

Med Ligeti i børnehaven

Lyt og leg til klassisk musik



Indhold:

Forord	3
Introduktion – kort beskrivelse af forhistorien	4
Ligetis seks bagateller	5
To fortællespor	8

Seks små fortællinger:

🐱 På bondegården	9
🐱 Det gamle hus	11
🐱 Dans og leg i solen	13
🐱 Køre, sejle, cykle, løbe	15
🐱 Skovens mus	17
🐱 Flip ud	19

En bamsehistorie:

🐻 Sengetid	21
🐻 Jens møder Bamse	23
🐻 Sæbeboblerejsen	25
🐻 Søger efter mor og far	27
🐻 Natbjerget	29
🐻 Det store spring	31



Forord

Ideerne i dette hæfte blev udviklet under et samarbejdsforløb mellem UCL Pædagoguddannelsen i Odense, Det fynske Musik konservatorium og Odense Symfoniorkester. Studerende, professionelle musikere og fem forskellige børneinstitutioner i Odense var involveret i to forløb, som blev gennemført i forår 2007 og 2008. De deltagende institutionerne var Børnehuset Fridasholm, Hunderup børnehave, Børnehaven Chr. Sonnesvej, Dronningens Asyl og børnehuset Østre børnehave.

Forløbet i foråret 2007 havde musik af W.A.Mozart som udgangspunkt, nemlig 4 forskellige satser for strygekvartet. En koncert i Odense koncerthus, hvor alle involverede børn og voksne, studerende og musikere deltog aktivt, afsluttede det 8 uger lange forløb

I 2008 valgtes musik af den ungarske komponist Gyorgy Ligeti - hans 6 bagateller for blæserkvintet. Erfaringerne med Ligetis musik i børnehaverne er baggrunden for beskrivelserne her.

Som med Mozart året før var udgangspunktet et ønske om at give børnene og deres pædagoger i daginstitutionerne mulighed for at lytte til komponeret musik og at eksperimentere med lyd og dramatisering. Ligetis 6 stykker rummer former og udtryk, som normalt ikke hører til det dagligdags lydtapet, som børn er omgivet af. Disse korte stykker med deres kontraster og finurligheder, deres overraskelser og mærkværdige klange kan høres som spejl på børns uforudsigelighed. Musikken udfordrer ørerne og appellerer til børns og voksnes fantasi og humor.

Begge projekter byggede på den gennemgående grundopfattelse, at der i det musikpædagogiske arbejde med førskolebørn ikke findes rigtigt og forkert. Børnenes spontane reaktioner med krop og stemme har første prioritet og skal bakkes op. De voksnes opgave er at respektere børns legende tilegnelse af musikken og deres egne udtryksformer, som rummer eksperimenteren med lyd, bevægelse, tegning og lytning.

Introduktion

Dette hæfte henvender sig til alle, som ønsker sig inspiration til det musikalske samvær med børnene og har mod på noget nyt. Vores intention er at formidle ideer til en aktiv eksperimenterende tilgang til klassisk musik.

Børnene stifter bekendtskab med fem blæseinstrumenter fløjte, obo, klarinet, horn og fagot, som de normalt sjældent møder.

Børn før skolealderen er åbne og nysgerrige. De har endnu ikke udviklet fastlåste holdninger og forestillinger om musikalske genrer og "skuffer". Med engagement kan man præsentere hvad som helst for børn og vække deres opmærksomhed – hvis man tør! Den største hindring er ofte de voksnes egne fordomme om, hvordan musik for børn skal være, og hvad børn kan "forstå". Her kan børnene være læremestrene!

Hæftet vil give jer lyst og mod til at gå om bord i musikoplevelser, som kan overraske og berige både børn og voksne.

Her skal nævnes Sigurd Barrets og DR's materiale med titlen Sigurd og symfoniorkestret, som i år blev udsendt til danske børneinstitutioner.

Alle tilgængelige ideoplæg om klassisk musik kan give inspiration til jeres musikalske samvær med børnene.

Musik og børn skal mødes hver dag, ikke kun ved festlige lejligheder!



Ligetis seks bagateller

At lytte til musik får mange mennesker til at danne billeder. Når man spiller Ligetis små stykker for børn, sker der straks noget i deres fantasi. Det vender vi tilbage til om lidt.

Men hvorfor hedder disse stykker bagateller?

Hvad er en bagatel? Efter nudansk ordbog er det ”småting, noget, som er uden betydning”. Hos bageren er en bagatel noget sødt med en masse luft i. Ligetis musikbagateller er til gengæld indholdsrige, fulde af mærkværdigheder og kontraster. At komponisten har valgt betegnelsen bagateller, kan opfattes som hans egen ironiske kommentar eller som beskedenhed. De varer jo kun kort tid.

I næste afsnit beskrives musikken i ord, som orientering for de voksne. Lyt til hvert enkelt stykke flere gange og bliv fortrolig med musikken. Det kan være en god ide at tegne forløbet, mens man lytter. Brug gerne egne spontane reaktioner og associationer.

Hvem spiller?

Musikken er komponeret for 5 blæsere, en såkaldt blæserkvintet. Den består af en fløjte, en obo, en klarinet, et fagot og et horn. Hvert instrument har sin helt egen karakteristiske klang. At skelne instrumenterne fra hinanden under lytningen kan være en god udfordring både for voksne og børn.



Hvad hører man?

Komponisten har givet sin musik italienske overskrifter, som det er kutyme i den klassiske musiks tradition. Det kunne være spændende at finde jeres egne overskrifter sammen med børnene!

Første stykke hedder "Allegro con spirito", som betyder hurtigt med energi. Musikken har en livlig og humoristisk tone. Instrumenterne afveksler hinanden i raskt tempo, kalder på hinanden og løber op og ned af skalaerne. Med en ganske svag tone fra fagotten slutter stykket.

Varighed ca. 1 min.

Andet stykke hedder "Rubato lamentoso", det betyder sørgmodigt, i frit tempo.

Man kan skelne 3 afsnit: Obo og fagot spiller ud med rolige soloer. Langsomt tiltager energien, skiftevis spilles hurtigere, mere ophidset, hornet markerer. Pludselig er det, som om alle holder vejret.

Efter en kort pause kommer andet afsnit med korte melodistumper. Instrumenterne afveksler hinanden, som om de snakker til hinanden, efter-



hånden mere og mere intenst. Og så lægges toner lag på lag ovenpå hinanden.

Endnu en kort pause indleder tredje afsnit, som ligner det første. Instrumenterne spiller korte melodier, som bliver til lange toner, indtil hornet markerer igen. Alle finder sammen i en rolig slutklang.

Varighed ca. 3:30 min.

Tredje stykke hedder "Allegro grazioso", livligt og lyrisk. Det er fløjten i hovedrollen med muntre tonebevægelser. Den akkompagneres af de andres små kommentarer. De leger med to forskellige klangroller på samme tid: hurtige sprælske bevægelser og lange rolige melodier. Det er boblende lyde og svingende linier i munter vekslen. Stykket ender i en sjov fælles trille.

Varighed ca. 2:30 min.

Fjerde stykke hedder "Presto ruvido", meget hurtigt med en markant rytme som er svær at fange. Instrumenterne gentager rytmen mange gange, alle på en gang eller enkeltvis som en fælles parole. Oboen, fløjten og klarinetten forsøger at komme igennem med lidt blidere toner, men overdøves af den stramme rytme.

Varighed ca. 1 min.

Femte stykke hedder "Adagio", det betyder højtideligt strømmende. Musikken falder til ro. Dybe toner lægger bunden under en sørgmodig fløjtemelodi. Hurtige rytmer kommer til, ligesom små udråb fra de forskellige instrumenter, som om de kalder på hinanden.

Efter en pause lægges klange lag på lag, i små bløde kald ovenpå hinanden. Til sidst står klangen helt stille – oboen kalder, og alle ender i en fredfyldt dur-akkord.

Dette stykke blev skrevet til minde om Ligetis landsmand, den ungarske komponist Bela Bartok. Varighed ca. 2:30 min.





Sjette stykke hedder "Molto vivace", det betyder meget livligt. Det starter med dybe, urolige rytmer. Instrumenterne nærmest løber om kap. Tonerne falder og svinger sig op i rasende tempo. Det lyder, som om de skubber hinanden og kommer med ophidsede udbrud. Efter et pludseligt stop spiller hornet en sagte fanfare. Overraskende slutter musikken i en strålende smuk fællesklang.

Varighed ca. 1:30 min.



To fortællespor

Når børn hører musik, ser de ofte billeder og har ideer om konkrete begivenheder. Denne evne til fantasiforestillinger skal være udgangspunktet for alt følgende. Som eksempler på en fortællende ramme for musikken finder man to forskellige fortællespor. Læs og vælg, på hvilken måde I har lyst til at bruge musikken. Fortællingerne skal opfattes som rammer, som muligheder for fantasien. Måske kan de også give inspiration til børnenes og jeres egne fortællinger.

Det er seks forskellige korte fortællinger, som er uafhængige af hinanden. Der er mange muligheder for at bruge dem:

-  Lyt til musikken og eksperimentér med børnene ud fra de associationer, som fortællingen sætter i gang.
-  Begynd med det musikstykke, som tiltaler jer mest. Fortællingen kan give inspiration til leg med bevægelse og dans, udklædning, tegning eller dramatisering til musikken.
-  Leg og eksperimenter med stemme- og instrumentlyde.
-  Lav jeres egen fortælling.

Fra side 21 finder I en sammenhængende historie. Den starter med første musikstykke og slutter med sjette. Denne fortælling kræver gentagen lytning og opsamling af alle ideer, som efterhånden udvikler sig. Forløbet kan strække sig over flere uger.

-  Alle forslag kan foregå sammen med musikken eller i forlængelse af musikken. Det er jer, der kender børnene og må vurdere, hvad der kan lade sig gøre med jeres børn.
-  Begge fortællespor egner sig til at blive vist frem i små koncerter for publikum, f.eks. for forældrene.

Vi ønsker jer og jeres børn inspirerende og udviklende erfaringer med Ligetis musik!








Seks små fortællinger

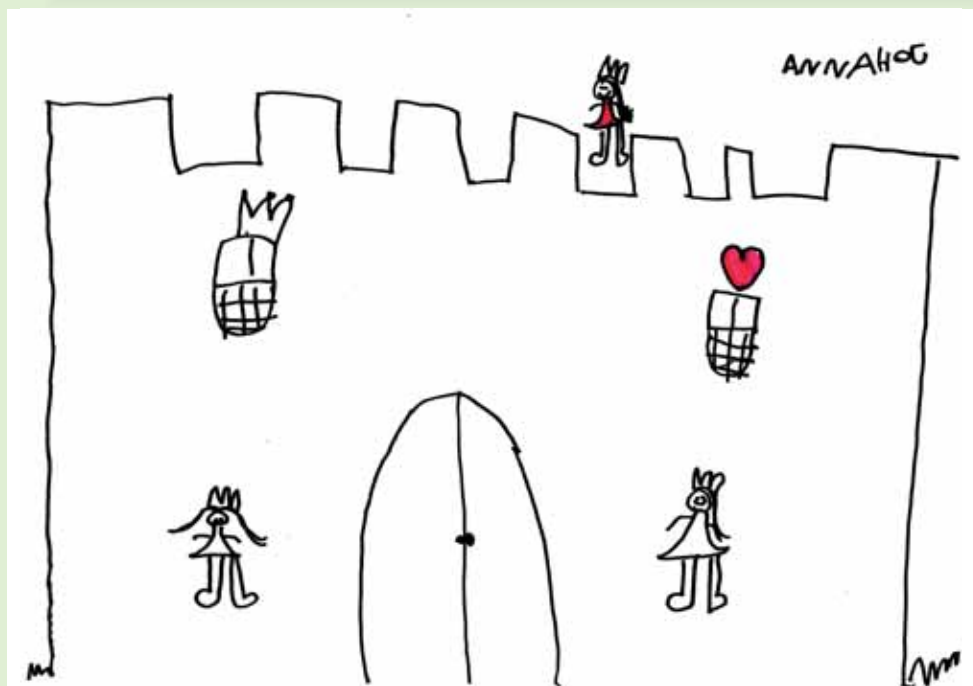
1. På bondegården

Det er den første forårsdag på bondegården. Endelig kan køer og heste få lov at komme ud på græs efter en lang, mørk vinter inde i stalden. De er helt vilde af glæde og springer rundt på marken og slår op med bagen. En lille lærke kommer flyvende og hilser på dyrene - hvor er det dejligt, at foråret er kommet.

Men hvad med den store so? Er den slet ikke glad? Langsomt kommer den ud og misser med øjnene. Så går den hen til grisestien og sætter sig med et ordentligt plump midt i mudderpølen - ahhh!

Ideer:

-  Lyt til musikken sammen med børnene. Vælg selv, om den lille historie skal fortælles først eller bagefter. Hør deres ideer. Hvilke dyr kommer børnene til at tænke på?
-  Lyt igen. Børnene vælger et dyr. Fortæl på ny sammen med børnene, tilføj flere detaljer. Skriv børnenes ideer ned.
-  Lad dem prøve dyrebevægelser til musikken. Men overdøv ikke musikken med jeres lyde!
-  Uden cd-musik: spil selv en lydfortælling, hvor børnenes stemmelyde og enkle instrumentlyde bruges.
-  Prøv parvis leg til musikken med dans, mime m.m. Øv jer i at slutte sammen med musikken.
-  Ideerne kan samles i et bevægelsesforløb til musikken.
-  Tegn bevægelsesforløbet på en lang papirbane, for at huske alle aftaler til næste gang.



2. Det gamle hus

En flok børn står foran et gammelt, forfaldent hus. Der bor ikke nogen. Vinduerne er snavsede, nogle ruder er i stykker. Ude foran huset står der pludselig en gammel kone. Hun fortæller, at husets rum er fulde af historier. De kommer frem i ens fantasi, når man går igennem huset. Værelserne har forskellige dufte, som fortæller om husets historie. Tør vi gå derind?

Ideer:

- 🐱 Tænd levende lys, skab en spændende og anderledes atmosfære. Lyt til musikken uden at snakke imens.
- 🐱 Fortæl om huset. Tegn det på et stort papirark. Børnene kan også tegne deres eget fantasihus.
- 🐱 Hvem vil fortælle en historie om sit hus? Hvad skete der mon for 100 år siden? Har der levet børn i huset? Måske er der en kælder, hvor man kan finde gammelt legetøj?
- 🐱 Børnene opfordres til at male musikken.
- 🐱 Kan man danse eller mime til musikken? Klæde sig ud ?
- 🐱 S sammensæt en collage af alle børns tegninger.



MAGNU?



Bigg K



3. Dans og leg i solen

Der er høj stemning i børnehaven. Solen skinner, fuglene synger.

Alle børn og voksne er udenfor næsten hele dagen.

Henne ved gyngerne er der trængsel.

”Nu vil jeg ha’ gyngen fra dig!

Nu vil jeg ha’ gyngen fra dig!

Nu vil jeg ha’ gyngen fra dig!”

I sandkassen sidder flere børn i en klump og bager kager i lange rækker:

”Se hvad jeg har lavet til dig!


Se hvad jeg har lavet til dig!


Se hvad jeg har lavet til dig!”

Det kan være svært at lade de andre komme til.

I et hjørne har børn fundet en varm plet i solen. De danser og leger fugle, breder armene ud og flyver mellem hinanden, mens de kigger op i himmelen ...

Ideer:

 Lyt og læg mærke til de to lag i musikken: de hurtige rytmer og de lange melodier, som høres på samme tid.


 Del gulvet op i to store rum, en snor på gulvet skiller dem ad. Børnene kan bevæge sig på to forskellige måder: ”hoppe utålmodigt omkring gyngen”, eller ”flyve som fugle med store vinger”. Lav en flot papirfugl, som man sætter på fingeren.

 Sprogleg med talerytmen, uden musikledsagelse:


”Nu vil jeg ha’ gyngen fra dig!...” i to hold overfor hinanden, der kalder skiftevis i børns eget tempo.

Brug også andre sætninger, f.eks.

”Nu vil jeg ha’ bolden fra dig”, ”Nu ska’vi få lavet lidt mad!”

 En blød sammenhængende slange bevæger sig rundt i rummet til musikken og lader sig ikke anfægte af de hurtige rytmer.

 Brug egne ideer til, hvad der mon sker på den solbeskinnede legeplads.

 Børnene kan tegne til musikken. Når musikken spiller, må man gerne være helt stille, for at høre alt, hvad instrumenterne finder på. Kan I sidde bomstille et øjeblik, når musikken slutter?



4. Køre, sejle, cykle, løbe

Børn og forældre er på en stor rejse. Først skal de køre med tog, så i bus, og til sidst sejle med skib til deres feriested. Og de skal også i cirkus. Børnene finder hver gang noget at lege med, når de er ankommet til et nyt sted. Men forældrene er utålmodige og i tidnød. De skynder på børnene, ligeså snart de er kommet til næste sted:

“Toget kører nu - kan vi nå det?”

Toget kører nu - kan vi nå det?

Kom og skynd jer nu - vi skal nå det!”

“Bussen kører nu - kan vi nå den?”

Bussen kører nu - kan vi nå den?

Kom og skynd jer nu - vi skal nå den!”

“Skibet sejler nu - kan vi nå det?”

Skibet sejler nu - kan vi nå det?






Kom og skynd jer nu- vi skal nå det!”

“Cirkus starter nu - kan vi nå det?”

Cirkus starter nu - kan vi nå det?

Kom og skynd jer nu - vi skal nå det!”

Ideer:

-  Leg med to roller: ”Forældre pakker ting og løber hektisk omkring. De har travlt. Børnene har god tid, de leger og kikker i en bog med fugle”.
-  Lyt til musikken og find bevægelser, der passer til dens karakter og tempo.
-  Fortæl historien om familiens rejse. Sig replikkerne en ad gangen som talekor sammen med børnene. Ganske langsomt i starten, efterhånden øges tempo efter børnenes formåen.
-  Syng teksterne. Lav en forenklet melodi frit efter Ligetis stykke.
-  Lav et forløb, som starter med en remse. Når musikken starter, stopper snakkerytmen. Uden tale fortsætter alle med travle bevægelser. Prøv at stoppe op præcis sammen med musikken til sidst.

FRESH



AMAHOU



5. Skovens mus

Vi er ude i skoven. Der er ved at blive mørkt. En lille hasselmus er helt alene. Den løber omkring og kalder: Er her nogen? Er her nogen, der kan lege?

Er min mor eller far her?







Ja - der kommer nogen, der gerne vil lege. Mange forskellige små og store dyr kommer:

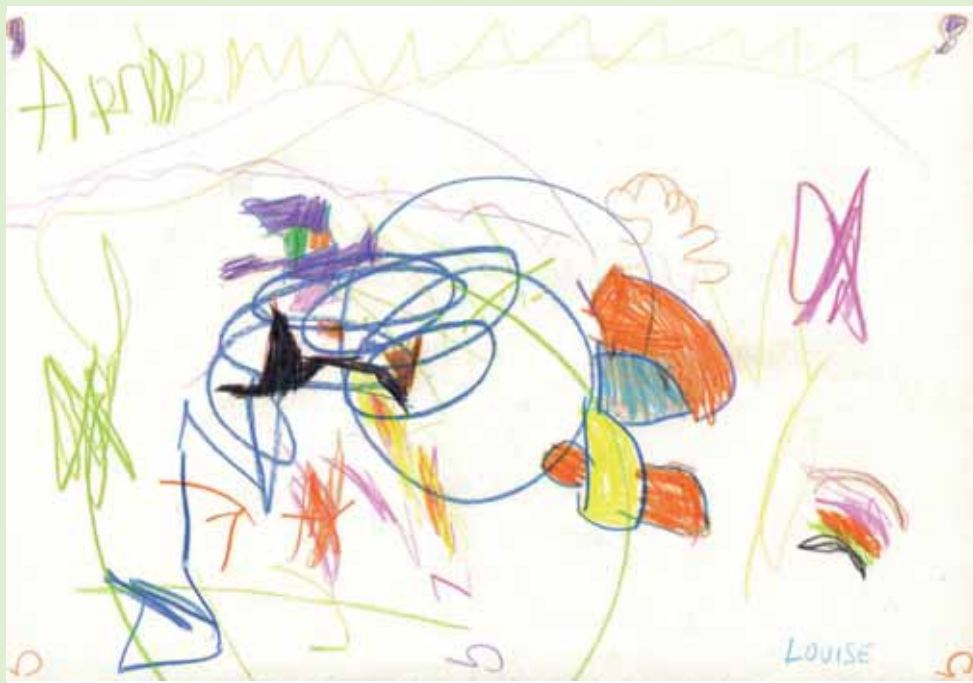
”Vi kan lege gemmeleg – kukuk!”.

Og en- to- tre så er de pist væk!

Nu kommer mor og far hasselmus hjem. Det er tid til at sove for den lille hasselmus.

Ideer:

-  Lyt til musikken. Fortæl den lille historie. Drømmer den lille hasselmus om de mange venner? Lyt igen. Hvad hører børnene? Skriv deres ideer ned.
-  Indret rummet med spændende gemmesteder (puder, stofbaner). Børnene gemmer sig rundt omkring i lokalet. Aftal, at børnene skal komme frem ganske langsomt ved musikkens begyndelse. Man må ikke snakke, det er jo dyr, der kommer!
Efter 3 sekunders stilhed starter musikken.
-  Børnene reagerer spontant på musikken. Se, hvad de finder på. Brug det bagefter i fortællingen.
-  Mal et stort fælles billede af skoven med mange dyr.
-  Lav en skov af stole. Brug små tøjdyr; børnene kan tage deres egne krammedyr med hjemmefra.
-  Hasselmusen og alle andre skovdyr gemmer sig. De kommer langsomt frem til musikken og bevæger sig rundt i skoven. Hvad mon der sker? Lav jeres egen fortælling.



6. Flip ud

Børnene har siddet stille længe.

De har set teater og lyttet til en lang og spændende historie.

Nu får de endelig lov at røre sig igen, og det trænger de til. Hele kroppen kommer i gang. Nogle børn danser mest med hænderne, andre med rumpen og benene, nogle bevæger kun hovedet og ansigtet. Det er et mærkeligt syn.

Ideer:

- 🐱 Sørg for god plads. Dans en ryste-flippe-dans, frit omkring. Halvdelen af børnene og voksne danser, de andre kigger på danserne. Man skal stoppe samtidig med musikken – stå helt stille.
- 🐱 Byt rollerne. Nu danser de andre, de første dansere kigger. Er der forskel på deres dans? Hvem kan finde en flot kropstilling, når musikken slutter?
- 🐱 Lav også en ”tegnedans”: Hvert barn har et stykke farvekridt, som skal ”danse” på et papirark til musikken.
- 🐱 Klæd jer ud og mal ansigterne. Spil stykket mange gange. Kan I aftale nogle fælles bevægelsesmønstre?
- 🐱 Spil selv rystemusik på jeres musikinstrumenter. Eksperimenter med lydene. Lav et stykke lige så kort som Ligeti. Optag det på bånd.
- 🐱 Aftal, hvordan I vil lave slutklangen. Den er den vigtigste i hele stykket.





Et råd til pædagogerne:







At lytte til musik uden at snakke er svært for de fleste børn på 3-5 år. De vil straks fortælle med. Men der sker så meget i musikken, at man skal være stille når man lytter, for ikke at gå glip af noget. Lad musikken tale færdig først. Man kan øve sig i at lytte og snakke bagefter. Fingeren på munden eller mime "sætte plaster på munden" kan hjælpe til at holde spændingen under lytningen!

En bamsehistorie

1. Sengetid

Det er aften. Jens på femethalvt skal gøre sig klar til at komme i seng. Han kan allerede selv nå op til vasken, når han får børstet tænder af mor eller far. Men der er mange ting, der skal ordnes endnu, før han kan falde til ro: puderne skal rystes, hænder og ansigt vaskes, tøjet til i morgen skal lægges frem. Jens kan ikke finde sin bamse, som altid forsvinder lige før sengetid. Han leder længe, men den er væk! Endelig kravler Jens under dynen. Denne nat må han sove uden bamse.

Ideer :

-  Lyt til stykket uden at fortælle historien først. Spørg børnene, hvad de hørte. Er musikken hurtig, langsom, eller begge dele?
-  Snak med børnene om sengelægningen hjemme hos dem. Fortæl om Jens, og alt det han skal nå – og lyt til musikken igen.
-  Afgræns et rum, hvor I leger Jens i hans værelse. Leg med hurtige og langsomme bevægelser til musikken. Mim de forskellige ritualer og gøremål omkring sengelægning. Alle er Jens: han børster tænder, tisser, ryster puder, reder hår og vasker hænder, leder efter bamsen, gaber, lægger sig i seng, når musikken bliver langsommere til sidst. Ligger helt stille, når musikken slutter.
-  Børnene vælger selv, hvilke aktiviteter de vil mime. Alle kan bidrage med forslag. Forslagene drøftes og samles uden musik. Skriv dem op eller tegn dem.
-  Øv jer i at starte og slutte sammen med musikken.
-  Rekvisitter og udklædning: bamser, nattøj, nyt legetøj, som skal med i seng, f.eks. dykkerbriller eller andet.



2. Jens møder Bamse

Jens vågner og mærker, at han er et helt andet sted.

Forsigtigt og lidt bange går han omkring for at finde ud af, hvor han er henne. Er han i en skov? Det er mørkt, fremmed og uhyggeligt. Han har aldrig været her før. Men pludselig ser han Bamse. Den har brug for hjælp. Den er blevet væk fra sin flok. Bamse fortæller sin historie, den er ked af at være alene. Det kan Jens godt forstå, han er jo selv blevet væk lige nu.

Jens vil gerne hjælpe med at finde bamseflokken.

Ideer og rekvisitter:

- 🐻 Børnene kan eksperimentere med skyggeteater med Mester Jakel-dukker.
- 🐻 Med mørkt eller grønligt lys kan man skabe en lidt uhyggelig atmosfære. Lav skyggeteater (ophængt lagen med belysning bagfra), hvor børnene selv er træer, bjerge, Jens'er og bamser.
- 🐻 Musikkens 3 dele kan udnyttes til 3 forskellige situationer, hvor alt mimes:
 1. del: rødt lys bag lærredet: Jens leder efter Bamse.
 2. del: grønt lys: Jens finder Bamse og hører hans historie.
 3. del, : rødt lys: Bamse og Jens leder efter Bamsens venner.Brug evt. lagen, Mester Jakel-dukke, lys, farvefiltre.





3. Sæbeboblerejsen

Store sæbebobler svæver i luften omkring Jens og Bamse.

De kravler ind i boblerne, som bringer dem højt til vejrs. De kan se langt hen over skove, marker og havet i det fjerne.

De får øje på bamseflokken og svæver ned til dem.

Med glæde og hurraråb hilser de på bamserne.

Ideer og rekvisitter:

- 🧸 Lyt til musikken. Børnene fortæller bagefter, hvad de hørte.
- 🧸 Pust sæbebobler med børnene.
Prøv også til musikken, uden at snakke.
- 🧸 Leg med store balloner, hvert barn får sin egen; pust dem op og lad dem svæve som ”drømmeballoner”.
- 🧸 En faldskærm fyldt med balloner bevæges roligt op og ned. Ballonerne er malet som bamser og Jens. De danser i luften over faldskærmen. Prøv både med og uden musik eller med stemmelyde.





4. Søger efter mor og far

Jens er ked af det. Bamse har fundet sin flok, men Jens har ikke fundet sin mor og far.

Som tak for hjælpen overtaler den lille bamse de andre bamser til at hjælpe Jens med at finde hjem til sin mor og far. Bamserne går straks i gang med at lede. De løber rundt i alle mulige retninger. Og pludselig ser de et lys i det fjerne. Men det bliver væk igen.

Ideer:

- ☹ Samtale om at blive væk fra sin mor og far. Lyt til musikken, mens alle ligger ned og lukker øjnene. Man kan holde hinanden i hånden, for ikke at blive bange.
Fortæl hinanden bagefter, hvad I hørte og tænkte på.
- ☹ En voksen og et barn lyser med en lommelygte i forskellige retninger. Det kan lyse op, ned, til højre og venstre. Børnene bevæger sig i den retning som lyset peger.
- ☹ Brug egne ideer





5. Natbjerget

Månen lyser på Natbjerget, som ligger midt i Troldeskoven.

Jens og bamserne skal op på natbjerget. Men den store trold kan lugte børn. Den er ikke så god til at se.

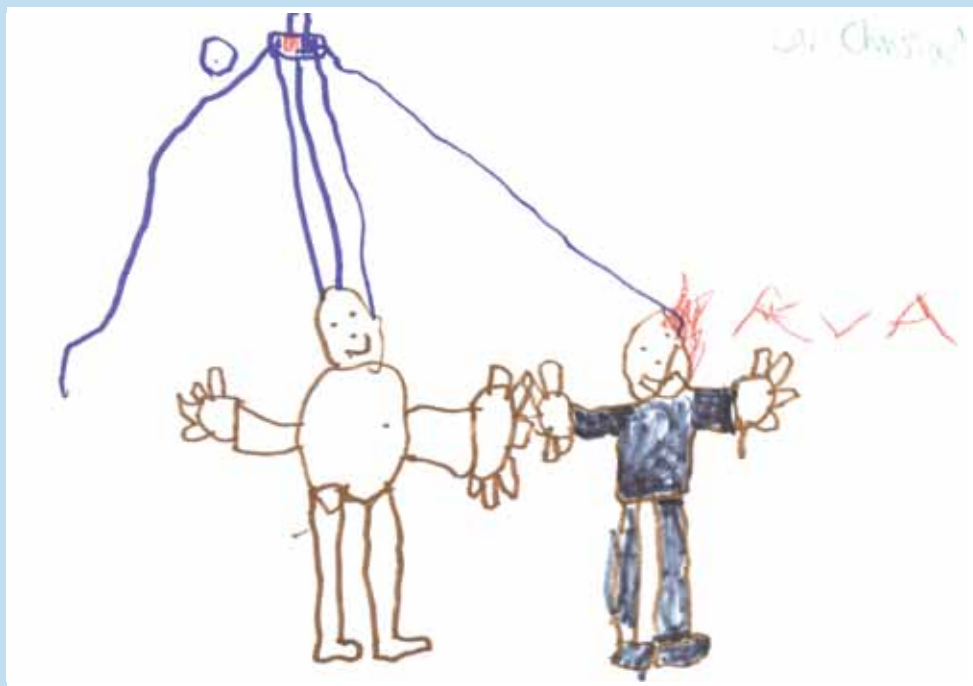
Trolden skal forvirres, så Jens kan slippe forbi ham, og det gør bamserne. De råber til trolden fra forskellige retninger, så trolden til sidst glemmer at holde øje med Jens og at forfølge ham.

Mens trolden jager bamserne, lister Jens op på Natbjerget.

Ideer :

- ☹ Lad trolden være usynlig til stede. Evt. som en skygge?
- ☹ Lav en hulelabyrinth, som børnene bevæger sig igennem. Når børnene er kommet igennem, er Jens på natbjerget.
- ☹ Børnene kan afprøve slow-motion bevægelser til musikken.
- ☹ Et barn med bind for øjnene kan agere trold, som alle forsøger at slippe forbi.





6. Det store spring

Jens og Bamse står på toppen af Natbjerget.

Jens tør ikke springe ud over kanten, fordi han ikke kan se bunden. Der er kun et sort hul. Bamse siger, at det ikke er farligt.

“Vi gør det sammen”, siger han.

Til sidst tør Jens godt.

Sammen springer de ud over kanten, og de triller, triller, falder falder falder...

Jens vågner i sin seng, da mor tænder lyset og siger ”Godmorgen!”

Ideer:

- 🧸 Byg natbjerget af borde og stole. Puder og madrasser på gulvet.
- 🧸 Lyt til musikken og markér, når I hører ”springet”.
- 🧸 Kun få børn ad gangen springer til musikken.
- 🧸 Alle andre børn og voksne danser, drejer, ruller m.m.sammen med en bamse. Det ender med, at alle ligger ned, når musikken slutter.



Vi takker alle medvirkende børneinstitutioner og personer for deres opbakning af forløbet.

Tak til Kunststyrelsen, Fora 1748, Albanifonden og 15. juni-fonden for økonomisk støtte.

Karen Skriver Zarganis, Odense Symfoniorkester
Morten Just, UCL Pædagoguddannelsen i Odense og
Ingrid Oberborbeck, Det Fynske Musikkonservatorium.
Sidstnævnte er forfatter af denne tekst.

Odense, september 2008



Musikken af G. Ligeti kan downloades gennem iTunes på internettet.

Søg 6 bagatelles ligeti.

Den kan også købes på cd i pladeforretninger, som forhandler klassisk musik.